RÊVE D'ÉCORCE

Marionnettes végétales
de et par Dimitri Costa

Tout public à partir de 6 mois, scolaire jusqu'à 7 ans, 30 min

Compagnie Le 7eme Tiroir

L'HISTOIRE

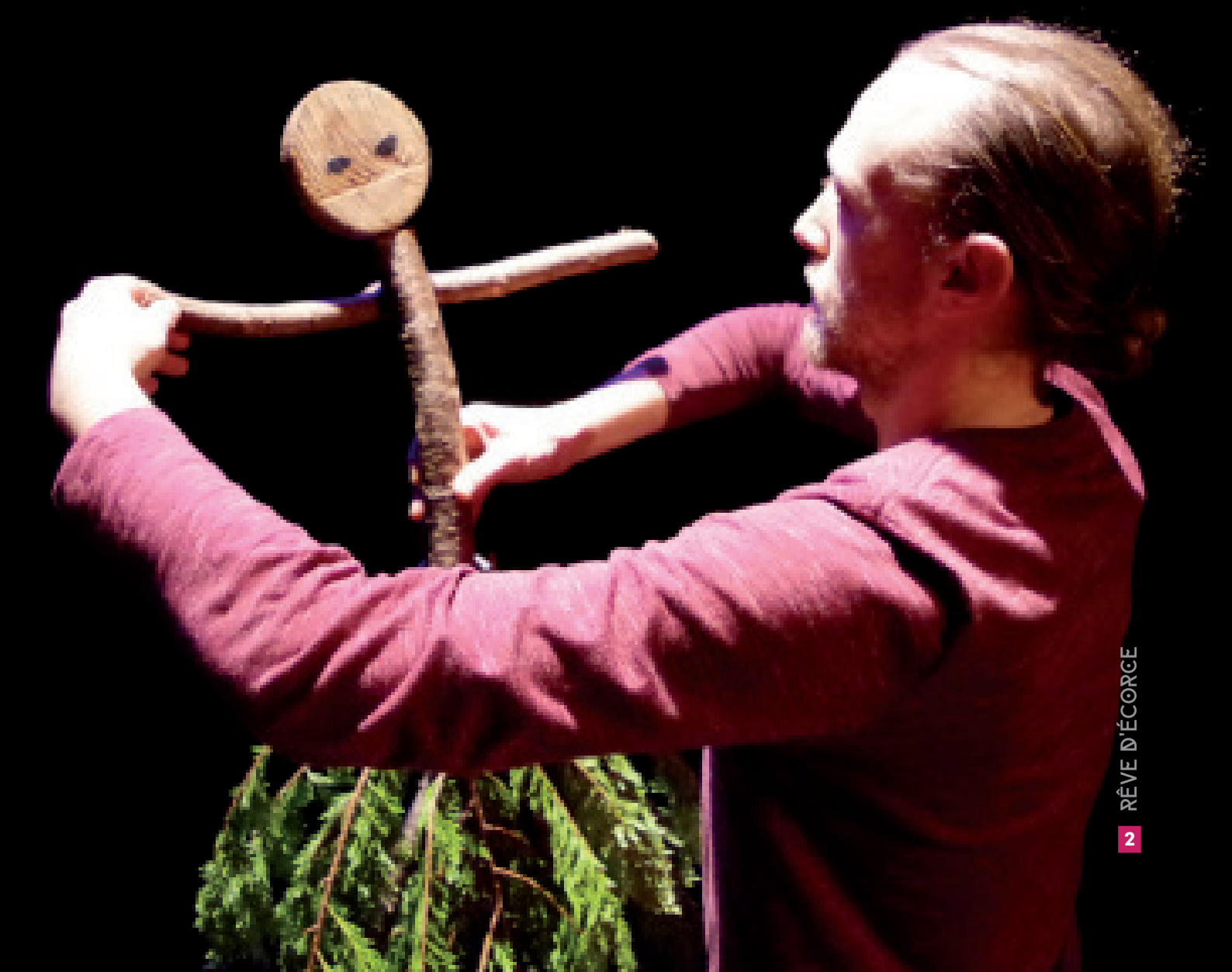
Un homme est endormi sous un arbre.

Les spectateurs entrent dans son rêve. Voilà qu'il danse avec l'arbre et que l'arbre devient une femme, un éléphant, un cheval...

Mais est-ce le rêve de l'homme ou le rêve de l'arbre ?

Les métamorphoses se font à vue. Les manipulations et les formes évocatrices des branches créent les personnages avec une telle évidence que les spectateurs deviennent complices.

Une invitation à réinventer un rapport créatif et respectueux avec la nature, un spectacle sensoriel, drôle et dansant.



LA GÉNÈSE

Suite à une collaboration avec Hélène Hoffmann (Cie Vire Volte), Dimitri Costa a proposé ses propres ateliers de création de marionnettes et de sculptures en matériaux végétaux bruts. Cette pratique a aiguisé sa sensibilité plastique et l'a poussé à collecter des pièces de bois originales qui lui ont inspiré des assemblages inventifs.

Il a d'abord expérimenté un duo de manipulation avec Élisabeth Trœstler, comédienne et co-directrice de la Cie Le 7e Tiroir. Dans cette première forme, étaient projetées des photos de *land-art* prises lors du symposium Caban-Art en 2011 à Saint-Léger-la-Montagne (87), accompagnées d'une bande son originale.

Depuis juillet 2013, l'artiste choisit de travailler une forme épurée où la manipulation, le corps et la voix sont privilégiés au profit du propos artistique et de la proximité du public. La sobriété du spectacle est au service de l'attention du jeune spectateur.

La nouvelle forme entremêle rythmes, chorégraphies, danse et langages inventés.

SCÉNOGRAPHIE

Le dispositif scénique est résolument minimal. Au centre du plateau, un arbre puzzle organise l'espace.

De l'arbre sortent des rondins, petits êtres indépendants qui deviendront ensuite têtes et yeux des différents personnages. Une femme de bois apparaît puis l'arbre se transforme en monstre et le monstre devient un animal à quatre pattes, monture pour la femme de bois.

Après cette multitude de métamorphoses, les deux personnages principaux se réconcilient dans un entrelacement de branches et de feuilles.

UN MOT DE L'ARTISTE

Pourquoi les éléments naturels ?

« La nature est au centre du spectacle. Elle en est l'inspiration, le décor, le personnage principal.

Le processus de création a commencé par la collecte de branches et de morceaux de bois. J'ai assemblé ces matériaux naturels, je les ai manipulés en testant les possibles. Les personnages devaient être facilement identifiables, évidents et les transformations fluides. Je n'ai ajouté que très peu d'éléments qui ne soient pas en bois.

Je suis attentif à aborder le respect de la nature en évitant tout écueil moralisateur. »

Pourquoi les tout-petits ?

« Lors de toutes mes rencontres artistiques avec les tout-petits, j'ai vécu un partage poétique sincère et non intellectualisé. Dans *Rêve d'écorce*, je leur propose un voyage sensoriel, une palette d'émotions alliant surprise et humour.

Le jeune public est particulièrement sensible au propos que je défends :
• découvrir dans la nature des formes nouvelles, des personnages imaginaires,
• apprendre à voir plus loin que le premier aspect, agrandir le regard,
• accepter la surprise…

Cette forme d'attention, de disponibilité, peut plonger dans un état de bien-être, d'ouverture à la nature, à ce qu'elle offre. C'est en tout cas ce que je souhaite en interprétant *Rêve d'écorce*. »

DIMITRI COSTA

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

La création et la diffusion du spectacle *Rêve d'écorce* sont accompagnées d'actions menées en direction de différents publics :
• ateliers de fabrication de marionnettes,
• ateliers de sensibilisation au land-art,
• ateliers parents-enfants.

Ces ateliers peuvent être proposés dans les écoles et faire l'objet d'un projet sur l'année avec plusieurs interventions des artistes de la Cie Le 7eme Tiroir et une présentation des créations des élèves. L'artiste accompagne également des rencontres intergénérationnelles autour des arts de la marionnette, au sein par exemple d'un partenariat avec un centre de loisirs et une maison de retraite.

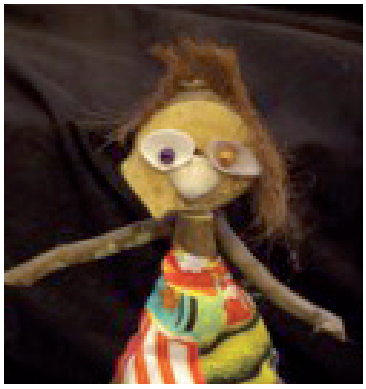
Par une approche simple et intuitive, les participants développent leur imaginaire, leur créativité, leur habileté manuelle et leur capacité à travailler en groupe.

Déroulement des ateliers

La compagnie met à disposition des participants des végétaux (branches d'arbres, rondins) et d'autres matériaux (textiles, perles). Les participants travaillent en groupe à la construction et à l'articulation de marionnettes. Dimitri Costa met à leur service son savoir-faire et initie ensuite à la manipulation et à l'improvisation de saynètes. Il propose également propose la découverte du théâtre d'ombre.

Exposition de marionnettes du monde

La compagnie installe une exposition de marionnettes du monde et anime des visites commentées de cette exposition.



INTERVENTIONS

2014
• Carnuta, Maison de l'homme et de la forêt, *Jupilles (72)*
• Écoles de Plouhinec *(56)*
• Écoles de Guidel-Plages *(56)*
• Écoles de Colombes *(92)*
• MPT de Kervenanec, *Lorient (56)*

2013
• Centre hospitalier de Port-Louis/Riantec *(56)*
• École Transition, *Auroville, Inde*

2012
• Festival international du film insulaire de Groix *(56)*
• Ferme de Soye, *Ploemeur (56)*

2011
• Océanis, Semaine des enfants et des jeunes dans la ville, *Ploemeur (56)*
• Ferme pédagogique de Rosny-sous-Bois *(93)*, avec la Cie Vire Volte,
• Association Les Liens du Valromey *(01)*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIMITRI COSTA

Conception, écriture, jeu

Dimitri travaille actuellement une nouvelle création pour 2020, Départ Imminent, accueilli par l'Institut français de Fès au Maroc pour une première phase de recherche. Ce travail a été aussitôt partagé sur le pays de Lorient au sein des Micro Théatro.

Formé comme sonorisateur à l'INFA et comme sound designer à l'école des Gobelins, il sait créer des compositions musicales au service du récit et d'une grande force d'évocation

Depuis 2013, il développe le projet de territoire Célestin pêcheur de souvenirs, ainsi que différentes médiations en direction du jeune public.

Entre 2004 et 2010, il a multiplié les expériences en tant que régisseur de spectacle vivant et l'organisation d'événements culturels et sociaux en Afrique. En 2012 il rencontre Ma Fu Liang (Cie du Petit Cheval) avec qui il découvre la marionnette Bunraku.

CRÉATIONS

Spectacles de marionnette

- ***Départ Imminent*** en cours
- ***Célestin pêcheur de souvenirs*** 2016
- ***Rêve d'écorce*** 2014
- ***Projet Ganesh*** 2013
- ***Triptyque*** 2011

Paysage sonore pour les spectacles d'Élisabeth Trœstler depuis 2011

QUELQUES DATES

2018
- Formation « Qui joue : l'acteur ou l'objet ? » avec Charlot Lemoine, Jacques Templeraud, Agnès Limbos, Katy Deville,..., Vélo Théâtre, *Apt (84)*

2017
- Formation «Corps inerte ou marionnette » F. Lazaro, ARMETI, *Redon (35)*
- Spectacle La chambre de Myrtille, éveil marionnettique

2015-2016
- Résidence artistique « Départ Imminent », Institut français de Fès, *Maroc*
- *Célestin pêcheur de souvenirs*, accueilli à Kervignac, Port-Louis, *Riantec (56)*
- Ingénierie culturelle avec le lycée Ker Anna, *Kervignac (56)*
- Régie générale au Festival Haut les mots, *Château de Suscinio*
- Laboratoire artistique autour du cinéma/conte/objets, Maison du Conte, *Chevilly-Larue*
- Régie générale du festival de contes Les pierres parlent (depuis 2011), Cie Dor An Avel *(56)*
- Formation avec la Cie Drolatic Industry, *Redon (35)*
- Ingénierie culturelle du Printemps des Poètes, *Plouhinec (56)*

2014
- Stage « Conte et objet » avec Abbi Patrix et Agnès Limbos, La Maison du Conte
- Fabrication de marionnettes, Maison d'arrêt de Nanterre *(92)*

2013
- Action culturelle pour Projet Ganesh, *Inde*

2012
- Formation sound design, École des Gobelins, Paris *(75)*
- Stage « Théâtre d'objet » avec Agnès Limbos, l'Hostellerie de Pontempeyrat, *Usson-en-Forez (42)*
- Stage de création de marionnettes, Cie Contre Ciel et Cie du Petit Cheval, *Paris (75)*

2011
- Création de la Cie Le 7e Tiroir

2010
- Co-création du centre culturel Zounoogo, *Burkina Faso*

2009
- Régie plateau, Festival des arts africains, *Cameroun*

2007-2010
- Régie générale, Cie Vire Volte, *Île-de-France*

2005-2009
- Technicien son et plateau des théâtres de la ville de Paris *(75)*

2005-2006
- Organisateur de festivals, Mauritanie et Mali

HÉLÈNE HOFFMANN

Mise en scène

Hélène Hoffmann initie des études d'arts plastiques à l'université Paris I Saint-Charles, mais l'appel d'horizons nouveaux est le plus fort. Pendant un an, elle sillonne l'Amérique du Sud, découvre les déserts, les forêts pétrifiées des Andes, les fleuves immenses, la générosité et l'hospitalité des peuples dans la misère. Elle décide alors de se consacrer aux enfants et étudie la psychomotricité à La Pitié-Salpêtrière. Cependant, le besoin vital de créer la ramène vers les pratiques artistiques. Elle consacre sa vie au mime (École au Carré) et à la danse (Centre danse contemporaine, Angers, Cie Élinor Ambash) puis élargit son exploration au théâtre (Certificat d'études supérieures, Paris III), à la marionnette (Alain Recoing, Théâtre aux mains nues) et à la sculpture (Paula Gellis, ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris).

Elle fonde la Cie Vire Volte, laboratoire de la rencontre des arts orienté vers le jeune public. Elle conçoit et met en scène de nombreux spectacles et installations-parcours. Après neuf années de convention avec la ville de Montreuil où elle crée notamment le festival « Le printemps des tout petits », la compagnie redevient nomade en 2010. La DRAC Île-de-France et d'autres partenaires continuent de soutenir régulièrement ses mises en scène.

Les dernières créations d'Hélène Hoffmann interrogent les relations du spectacle vivant et des arts plastiques :

- ***L'objet invisible***, dans l'atelier des frères Giacommetti
- ***Le pinceau voyageur***, autour de l'œuvre de Pierre Alechinsky
- ***De branches et de pommes***, théâtre végétal

ÉLISABETH TROESTLER

Accompagnement à l'écriture

Après une maîtrise de lettres modernes sur l'écriture créative et le conservatoire de théâtre à Rennes, Élisabeth Troestler rencontre le conte en suivant un atelier avec Alain Le Goff. Depuis son retour dans le Morbihan en 2009, elle travaille régulièrement avec lui autour de l'écriture et de l'interprétation sous la forme d'un compagnonnage artistique.

Elle est membre des laboratoires de la Maison du Conte de Chevilly-Larue entre 2012 et 2014. Elle œuvre maintenant au développement de la Cie Le 7e Tiroir.

Animatrice d'ateliers d'écriture certifiée Aleph, elle accompagne des adultes et des enfants à la découverte des arts du récit, du collectage et de la création de contes.

Son univers coloré et délirant s'inspire des mangas et des contes merveilleux. Son territoire de recherche et de prédilection est la frontière entre l'imaginaire et le quotidien contemporain.

La Cie Le 7eme Tiroir accueille ses différents projets :

- ***Princesse HLM***, théâtre-récit
- ***Les enfants sont des ogres comme les autres***, théâtre-récit
- ***Mises à l'index***, récit et théâtre d'objet

LA COMPAGNIE LE 7EME TIROIR

Créée en 2011, la Cie Le 7eme Tiroir réunit deux directeurs artistiques, Élisabeth Trœstler, conteuse, auteure et comédienne, et Dimitri Costa, marionnettiste et *sound designer*. Soutenue par la Cie Dor An Avel, elle propose deux créations plateau :

- ***Princesse HLM*,** théâtre et récit à partir de 12 ans ;
- ***Rêve d'écorce*,** marionnettes végétales pour tout-petits.

Les directeurs artistiques ont des compétences complémentaires et des univers différents, ce qui leur permet d'associer l'art du récit à différentes disciplines scéniques : théâtre, conte, marionnettes, paysage sonore et *land-art*. La compagnie donne alors vie à des projets croisés, certains plus ancrés dans le champ du conte, d'autres dans les arts plastiques ou l'installation sonore. Elle explore les secrets du quotidien contemporain et les territoires de l'imaginaire.

Ancrée en Bretagne, la compagnie travaille à l'investissement de l'espace public et accorde une attention particulière aux actions citoyennes, interculturelles et intergénérationnelles. Elle participe également à des laboratoires d'échanges artistiques, notamment à la Maison du Conte de Chevilly-Larue et s'ouvre à l'international en contribuant à des actions culturelles en Inde, en Algérie, en Italie et en Suède.

La compagnie anime des ateliers et des formations auprès de différents publics. Ces espaces de transmission viennent nourrir sa démarche artistique.

CRÉATIONS À VENIR

- ***Les enfants sont des ogres comme les autres*,** conte et récit sur le destin d'un enfant placé, spectacle lauréat de l'appel national Projet Conteurs ! produit par la Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Nombril du Monde, avec le soutien du ministère de la Culture/DGCA
- ***Mises à l'index*,** conte, récit et théâtre d'objet sur le thème du nomadisme, spectacle lauréat de l'appel national Projet Conteurs !
- ***Célestin pêcheur de souvenirs*,** marionnette et conte, spectacle soutenu dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital » du centre hospitalier Port-Louis/Riantec.

COLLABORATIONS

- **La Maison du Conte,** Abbi Patrix (artiste associé), *Chevilly-Larue*
- **Le Nombril du Monde,** Yannick Jaulin (directeur artistique), *Pougne-Hérisson*
- **Cie Dor An Avel,** Alain Le Goff (directeur artistique), *Guidel*
- **Cie du Petit Cheval,** Ma Fu Liang (directeur artistique), *Paris*
- **Cie Vire Volte,** Hélène Hoffman (directrice artistique), *Bagnolet*
- **Cie Le Temps de Vivre,** Rachid Abkal (directeur artistique), *Colombes*

FICHE TECHNIQUE

Durée : **30 min**

Public : **à partir de 6 mois, scolaires : jusqu'au primaire**

Jauge : **90 spectateurs, adultes compris, variable en fonction du gradinage**

Espace scénique

- Profondeur de la scène : 5 m minimum
- Ouverture de la scène : 6 m minimum
- Fond noir adapté à la taille de la scène

Lumière

Prendre des dispositions pour voir et non pas seulement apercevoir le spectacle

- *En cas de salle non équipée de projecteurs :*
  – 1 rasant de chaque côté du tapis
  – 1 face sur pied
- *En cas de salle équipée de projecteurs :*
  – console à mémoire
  – plan de feux (en pièce jointe)

Loge

Table, deux chaises, lavabo, miroir, fer à repasser, portant avec porte-manteaux, chauffage en hiver

Repas

- En-cas avant le spectacle, salé de préférence, avec eau minérale et boisson à votre convenance
- Repas chaud végétarien après le spectacle (selon l'heure à laquelle aura lieu la représentation)

Un régisseur doit si possible être mis à disposition par le lieu d'accueil pour le montage et le démontage.

Pour toute information complémentaire ou modification, merci de nous contacter.

Compagnie Le 7eme Tiroir

Graphisme
Héloïse Tissot
06 86 04 15 33
heloise.tissot@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE

Dimitri Costa
06 22 19 33 15
costa.dimitri@gmail.com

DIFFUSION

Carole Garnier
07 69 60 75 55
diffusion@le7etiroir.fr

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Anne Postaire
administration@le7etiroir.fr